

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа  
с. Ольшанка Чернянского района Белгородской области»

<p>«Согласовано» Руководитель РМО <i>Ивлева В.С.</i> Протокол № <u>5</u> от <u>«26» 06</u> 2013 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР МБОУ «СОШ с. Ольшанка» <i>Метелица П.Ю.</i> <u>«19» август</u> 2013 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «СОШ с. Ольшанка» <i>Пономарёва Е.В.</i> Пономарёва Е.В.</p>
--	--	---

*Утверждена на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «СОШ с. Ольшанка»  
Протокол № 1  
от «29» августа 2013 г.*

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Музыка»  
для 1 класса**

**Учитель: Карбина Е.М.**

**2013–2014 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, 2009 г, основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ с. Ольшанка», примерных программ по учебным предметам, авторской программы «Музыка» 1-7 классы, «Искусство» 8-9 классы. Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой. 2010 г.

При составлении рабочей программы учтены рекомендации инструктивно-методического письма «О преподавании предмета «Музыка» в 2013-2014 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области».

**Цель** учебного предмета «Музыка» — формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры - «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозных традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразие форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир

человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Занятия музыкой и достижение результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальную культуру.

Основные **виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям, в составлении поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа. Обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувственного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта

музицирования,, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте, увлеченность, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру, воспитывает их музыкальный вкус.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение предмета в 1 классе отводится 1 ч в неделю. Программа рассчитана на 33 ч (33 учебные недели)

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяет сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном постижении музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному,

социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Музыка»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной

деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- понимание образной природы искусства;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных стилей и жанров;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;
- умение обсуждать и анализировать произведения музыкального искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах.
- умение приводить примеры музыкальных произведений, выражающих красоту и богатство духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Планируемые результаты**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки и исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными разделами: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты»

#### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16ч.)**

И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.

«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается Рождество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор- исполнитель-слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

### Раздел 2. «Музыка и ты» (17ч.)

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела и тем. Содержание.	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения		Характеристика основной деятельности учащихся
			Дата по плану	Дата по факту	
<b>Музыка вокруг нас. (16ч)</b>					
1	<b>И муза вечная со мной.</b> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза-волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор-исполнитель-слушатель. Слушание. Фрагменты из балета «Щелкунчик», разучивание песни Д.Б.Кабалевского "Песня о школе».	1	05.09		Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
2	<b>«Хоровод муз»</b> Песни, танцы и марши — основа многообразных	1	12.09		Различать настроения, чувства и характер человека,



	впечатлений. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с понятием «хор», «хоровод». Сходство и различие русского хоровода и греческого танца. Слушание: «Русский хоровод», «Сиртаки», исполнение «Песня о школе». Характерные особенности песен и танцев разных народов мира.				выраженные в музыке, моделировать в графике особенности песни, танца и марша.
3	<b>Повсюду музыка слышна.</b> Звучание окружающей жизни, природы, настроений и чувств, характера человека. Истоки возникновения музыки. Ролевая игра «Играем в композитора». Песенка-закличка «Солнышко», «Гори-гори ясно». Элементы импровизации.	1	19.09		Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений, определять характер, настроение песенок, их жанровую основу.
4	<b>«Душа музыки - мелодия»</b> Мелодия—главная мысль любого музыкального сочинения. Его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры-песня, танец и марш выявить их характерные особенности. П.И.Чайковский «Сладкая греза», «Вальс»-слушание, «Песня о школе»-исполнение.	1	26.09.		Применять словарь эмоций, осваивать характерные черты в процессе музицирования, выявлять характерные особенности песни, танца и марша.
5-6	<b>Музыка осени.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Г.Свиридов «Осень», П.И.Чайковский «Октябрь», знакомство с песней В.Павленко «Капельки». Связь жизненных впечатлений с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями, детскими песнями. Образы осенней природы в музыке.	2	03.10 10.10		Проявлять эмоциональную отзывчивость, различать настроения выраженные в музыке.
7	<b>Сочини мелодию.</b> Понятие «мелодия» и «аккомпанемент» Ролевая игра «Играем в композитора». Сочинение	1	17.10		Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.

	диалога «Дождь идет». Развивать тему природы в музыке.				
8-9	<b>Азбука, азбука каждому нужна.</b> Разучивание песни А.Островского «Азбука», разучивание песни О.Юдахиной «Домисолька» Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной записи. Знакомство детей с нотной грамотой.	2	24.10 31.10		Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
10-11	<b>Музыкальные инструменты.</b> Музыкальные инструменты русского народа-свирель, рожок, дудочка, гусли. Сходство и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. Разучивание французской народной песни «Пастушья песня», слушание «Тема из 5 части симфонии №6». Сопоставление народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель-флейта, гусли-арфа-фортепиано.	2	14.11. 21.11		Осуществлять первые опыты импровизации в пении, игре, пластике.
12	<b>Звучащие картины.</b> Демонстрации репродукций художников с изображением музыкальных инструментов. Исполнение французской народной песни «Пастушья песня» Расширять художественные впечатления учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления..	1	28.11		Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах.
13	<b>Разыграй песню.</b> Знакомство и разучивание песни Л.Книппера «Почему медведь зимою спит» Развитие умений и навыков выразительного исполнения песни и составления исполнительского плана исходя из сюжетной линии стихотворного текста.	1	05.12		Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.

14-15	<p><b>Пришло Рождество начинается Рождество. Родной обычай старины.</b> Представление учащихся о религиозных традициях. Расширение художественных впечатлений учащихся, Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника-Рождества. Осознание образов рождественских песен, колядок. Знакомство и разучивание песен: «Зимняя сказка» сл. и муз С.Крылова, «Риу, риу, риу»-европейская народная колядка, слушание: «Тихая ночь»-международный Рождественский гимн, «пойдем вместе в Вифлеем» Е.Каверина.</p>	2	12.12. 19.12		Сравнивать музыкальные интонации разных народов , определять их сходство и различие.
16	<p><b>Добрый праздник среди зимы.</b> Музыкальный театр. Балет. Муза знакомит с фрагментами из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес. «Марш», «Вальс снежных хлопьев» , «Па-де-де». Обобщающий урок 2-й четверти.</p>	1	26.12		Подбирать стихи, рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес.
	<b>Музыка и ты. (17ч)</b>				
17	<p><b>Край, в котором ты живешь.</b> Отношение к своей Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Образы родного края. Идея патриотического воспитания. Слушание песен о Родине. «Березка» русский хоровод Е.Кузнецова. Разучивание песни «Утро» А.Парцхаладзе, сл. Ю.Полухина.</p>	1	16.01		Воплощать в рисунках красоту родного края, сравнивать произведения разных жанров.
18	<p><b>Поэт. Художник. Композитор.</b> Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, «услышанной сердцем», очаровавшей их природе. Роль поэта, художника, композитора в</p>	1	23.01		Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии произведений. Применять словарь эмоций.

	изображении картин природы (слова-краски-звуки). У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передавать разнообразные жизненные явления. Разучивание песни Я.Дубравина, на слова В.Суслова «Добрый день».				
19 20	<b>Музыка утра. Музыка вечера.</b> Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки человеком. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра и вечера. Образы утренней и вечерней природы в музыке. Слушание П.И.Чайковский «Зимнее утро», Э.Григ «Утро». Разучивание «Доброе утро» Д.Б.Кабалевский. Слушание: заставка к телепередаче «Спокойной ночи, малыши», В.Гаврилин «Вечерняя музыка», А.Хачатурян «Вечерняя сказка»	1	30.01 06.02		Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.
21	<b>Музыкальные портреты.</b> Подбор определений, которые более полно отражают характер музыки. Сходство и различие музыки и разговорной речи. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. Слушание: П.И.Чайковский «Баба Яга» и С.С.Прокофьев «Болтунья», Леопольд Моцарт «Менуэт» .	1	1302		Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их к различным жанрам музыки.
22	<b>Музы не молчали.</b> Раскрытие темы защиты Отечества. Память о полководцах, русских воинах, о событиях трудных дней, испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданных композиторами. Знакомство с р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки» и «Песня о	1	27.02		Выявлять настроения и чувства человека в музыке, знать песни о героических событиях истории Отечества.

	маленьком трубаче» С.Никитина. Слушание главной мелодии симфонии №2 «Богатырской» А.П.Бородина.				
23	<b>Мамин праздник.</b> Раскрытие чувства покоя, нежности, доброты и ласки в поэзии и музыке. Напевность в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, ласки, доброты. Слушание Г.Гладков «Колыбельная», разучивание песни М.Славкина «Праздник бабушек и мам».	1	06.03		Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении
24	<b>Разыграй сказку.</b> Знакомство с образами русского народного фольклора. Разучивание песенки-дразнилки «Баба Яга» слушание песни С.Соснина «Баба Яга», слушание П.И.Чайковский «Баба Яга».	1	13.03		Разыгрывать народные песни, сказки. Участвовать в коллективных драматизациях.
25	<b>У каждого свой музыкальный инструмент.</b> Распределение учащихся на «поющих» и «играющих», Знакомство с эстонской нар. Песней «У каждого свой музыкальный инструмент», разучивание песни происходит с элементами инсценировки, танцевальными движениями, притопами, прихлопами. Обобщение материала 3-й четверти.	1	20.03		Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.
26 27	<b>Музыкальные инструменты. Звучащие картины.</b> Показ репродукций с изображением музыкальных инструментов. П.И.Чайковский «Сладкая греза», И.С.Бах «Волынка», К.Даккен «Кукушка», р.н.п Тонкая рябина» напев песни «Тонкая рябин»-песенность, волнообразное движение мелодии, плачущие интонации.	2	03.04. 10.04.		Расширять запас музыкальных впечатлений, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
28	<b>Музыка в цирке.</b> Музыка сопровождает выступление артистов, создает праздничное настроение, помогает выполнять сложные номера. Слушание Д.Б.Кабалевский «Клоуны»,	1	17.04.		Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций)

	И. Дунаевский «Галоп», разучивание песни А. Журбина на сл. В. Шленского «Добрые слоны.				
29	<b>Дом, который звучит.</b> Знакомство с музыкальным театром, эмблема театра. Путешествие в музыкальные страны «опера» и «балет». слушание фрагментов из балетов «Щелкунчик» П.И. Чайковский, «Конек- Горбунок» Р.Щедрин, оперы «Садко» Н.А. Римского- Корсакова.	1	24.04		Воплощать в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.
30	<b>Опера-сказка.</b> Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики-мелодии, темы, знакомство с оперным спектаклем М. Коваля «Волк и семеро козлят», разучивание хора «Семеро козлят» из оперы.	1	01.05		Инсценировать песни, танцы, марши из детской оперы, сравнивать музыкальные произведения разных жанров, воплощать в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений.
31	<b>Ничего на свете лучше нету.</b> <b>Музыка в кино.</b> Знакомство учащихся с музыкой, написанной специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. «Бременские музыканты». Слушание фрагментов из мультфильма. Разучивание фрагментов из «Песенки друзей», «Песня Трубадура».	1	08.05		Различать настроения, чувства и характер, выраженные в музыке, участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
32	<b>Афиша. Программа</b> Составление афиши и программы для концерта, спектакля, с указанием произведений. Закрепление и исполнение песен по желанию.	1	15.05		Составлять программу и афишу музыкального спектакля концерта, школьного праздника.
33	<b>Твой музыкальный словарь.</b> <b>Урок-концерт. (Обобщающий).</b> Определение уровня музыкальной культуры школьников, запас музыкальных впечатлений, качество формирования исполнительских навыков, знания определенных понятий и терминов (жанры, музыкальные инструменты, средства музыкальной выразительности, элементы	1	22.05		Принимать участие в проведении урока-концерта, проявлять эмоциональную отзывчивость при исполнении и слушании произведений.

музыкальной грамоты, свои первые опыты сочинения музыки. Слушание полубившихся произведений, исполнение любимых песен.				
--	--	--	--	--

### Формы и средства контроля

Текущий контроль знаний, умений и навыков может быть в форме викторин, кроссвордов. В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: конкурсы, фестивали.

### Перечень учебно – методических средств обучения

#### Литература:

- Музыка. Программы общеобразовательных учреждений. 1 – 7 классы. Искусство. Программы общеобразовательных учреждений. 8 – 9 классы.- изд. 3-е . доработанное. – М.; Просвещение, 2010.
- Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка». Учебник для общеобразовательных учреждений. 1 класс М: «Просвещение» , 2011
- Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия музыкального материала 1 CD MP3, «Издательство «Просвещение», 2012
- Сборник рабочих программ «Музыка». Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений М: «Просвещение», 2011
- Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Уроки музыка. Поурочные разработки. 1– 4 классы М: «Просвещение» , 2013
- Арсенина Е.Н. «Музыка» 1-7 классы / Волгоград, Учитель, 2009 г.
- Истомин С. В. Детская энциклопедия «Музыка» «Я познаю мир», М.: Астрель 2003 г.
- Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль М.: «Глобус» 2007,2008 г.
- Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль «Академия развития», 2003 г.
- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература 20 в.», М.: «Музыка», 2001г.
- Должанский А.Н. ««Краткий музыкальный словарь»», Санкт- Петербург, 2000г.
- Фадин В.В. «Музыка для 1-7 классов», Волгоград, «Учитель», 2001г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.: 2003 г.

- Боффи Гвидо «Большая энциклопедия музыки», М., «Астрель», 2006г.
- Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран», М.:, «Музыка», 1995г.
- Золина Л.В. «Уроки музыки 1-8 кл», Книга – диск, с применением информационных технологий, М.: 2009г.
- Стюхина Г. В. «Музыка 1-4 классы», Волгоград, 2008г.
- Суязова Г.А. «Мир вокального искусства»» 1-4 классы Волгоград, 2007г.
- Васильева Т.Б., Иванова И.Н. «Музыка. ИЗО. МХК.», Сборник нормативно- правовых документов и методических материалов», М.: «Издательский центр», «Вентана Граф» 2008г.
- Давыдова М.А. «Уроки музыки» 1-4 кл. М.: 2008г.
- Арсенина Е.Н. «Музыка» 1-4 классы Волгоград, «Учитель», 2011г.

#### Учебное оборудование

- Технические средства обучения: музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD – R, CD RW, MP 3).
- Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, детские музыкальные инструменты.
- Печатные пособия: Комплекты таблиц «Музыка», портреты композиторов.

Материально — техническое обеспечение образовательного процесса

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Основная школа		Примечания
		Необх. кол-во	Оснащенность (%)	
1	2	3	4	5
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>				
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».	Д	100	
2.	Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	100	
3.	Авторские программы по музыке	Д	100	
4.	Хрестоматии с нотным материалом	Д	100	
5.	Сборники песен и хоров	Д	100	



6.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	100	
7.	Методические журналы по искусству	Д	100	
8.	Рабочие творческие тетради, блокноты.	К	60	
9	Учебное пособие по электронному музицированию	Ф		
10.	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.	П	100	
11.	Энциклопедии по искусству, справочные пособия	Д (П)	100	
<b>2. Печатные пособия</b>				
12.	Таблицы: нотные примеры; признаки характера звучания; средства музыкальной выразительности.	Д	100	
13.	Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; расположение партий в хоре; графические партитуры.	Д	100	
14.	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	100	
15.	Портреты композиторов	Д	100	
16.	Портреты исполнителей	Д	60	
17.	Атласы музыкальных инструментов	Д		
18.	Карточки с признаками характера звучания	К		
19.	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К		
20.	Театральные куклы.	П		
<b>3. Информационно-коммуникационные средства</b>				
21.	Мультимедийные обучающие программы	Д		

22.	Электронные библиотеки по искусству	Д	50	
<b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>				
23.	Музыкальный центр	Д	100	
24.	Видеомагнитофон	Д	0	
25.	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	К	100	
26.	Телевизор с универсальной подставкой	Д	100	
27.	Мультимедиапроектор	Д	100	
28.	Экран (на штативе)	Д	100	
<b>5. Экранно-звуковые пособия</b>				
29.	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	100	
30.	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	50	
31.	Видео фильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	50	
32.	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	50	
33.	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	60	
34.	Видеофильмы с записью отдельных хоровых коллективов	Д	60	
35.	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	70	
36.	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д		
37.	Эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений)	Д	60	

38.	Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д	100	
<b>6. Учебно-практическое оборудование</b>				
39.	Музыкальные инструменты: фортепиано гитара клавишный синтезатор	Д	100	
40.	Комплект детских музыкальных инструментов: бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты ксилофоны народные инструменты; деревянные ложки; свистульки; трещотки и др.	Д	100	
41.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью	Д	100	
42.	Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки	К	100	
43.	Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.		100	
44.	Специализированная учебная мебель: столы и стулья		100	
45.	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		100	

Оснащенность кабинета составляет 78 %.